**Учебно-методическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер раздела, темы, занятия** | **Название раздела, темы, занятия;**  **перечень изучаемых вопросов** | **Количество аудиторных часов** | | | | **Литература** | **Формы контроля**  **знаний** |
| **лекции** | **семинарские**  **занятия** | **практические занятия** | **СУРС** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **1** | **Этикетное общение (14 ч.)** |  |  | **14** |  |  |  |
| *1.1* | *Знакомство, общение, социализация (14 ч.)* |  |  | *14* |  |  |  |
| 1.1.1 | 1.Встречи при разных обстоятельствах.  2.Способы обращения. Знакомство. Приветствие и прощание на примере рассказа А. Беннетт. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.2 | 1.Тактика ведения диалога (начало, поддержание и окончание беседы).  2.Выражение интереса, сочувствия, утешения, извинения на примере рассказа А. Беннетт. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.3 | 1.Тактика ведения диалога (выражение понимания / непонимания, умение поддержать, прервать, изменить ход разговора).  2.Аргументирование, согласие / несогласие с мнением собеседника на примере рассказа У. Моэма. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.4 | 1.Тактика ведения диалога (умение отклониться от разговора, ответа; принять / не принять чужую точку зрения) на примере рассказа У. Моэма.  2.Выражение совета, запрещения, приглашения, оправдания, предпочтения, обеспокоенности, удивления. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.5 | 1.Выражение эмоций и чувств. Комплименты. Благодарность.  2.Выражение, принятие и отказ на просьбу, совет, приглашение на примере рассказа У. Моэма. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.6 | 1.Выражение сомнения, недоверия, удивления.  2.Извинения. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 1.1.7 | 1.Выражение симпатии, поощрения, утешения, сочувствия, сожаления.  2.Общеречевые формулы (введение мысли в речь, выражение мнения, подведение итога) на примере рассказа У. Моэма. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] | Ролевая игра |
| **2** | **Социально-личностное общение (40 ч.)** |  |  | **40** |  |  |  |
| *2.1* | *Семья (10 ч.)* |  |  | *10* |  |  |  |
| 2.1.1 | 1.Свидания. Выбор партнера, помолвка и брак на примере рассказа О’Генри «The Count and the Wedding Guest». 2.Преимущества и недостатки семейной жизни. 3.Преимущества и недостатки «холостой жизни». | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.1.2 | 1.Мотивы для вступления в брак у мужчин и женщин на примере рассказа О’Генри «Schools and Schools».  2.Проблемы, возникающие в браке.  3 Основные причины семейных конфликтов. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.1.3 | 1.Взаимоотношения полов: различия и сходства на примере рассказа О’Генри «Cupid a la carte»  2.Любовь и семья глазами мужчин и женщин.  3.Отношения полов в семье, распределение обязанностей. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.1.4 | 1.Выбор спутника жизни на примере рассказа О’Генри «The Trimmed Lamp».  2.Преимущества и недостатки семейной жизни. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.1.5 | 1.«Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (Л.Н.Толстой).  2.Как сделать брак счастливым? Рецепт семейного счастья. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| *2.2* | *Общая характеристика личности (10 ч.)* |  |  | *10* |  |  |  |
| 2.2.1 | 1.Описание внешнего вида (возраст, рост, телосложение, черты лица) действующих лиц рассказа О’Генри «Witches’ Loaves».  2.Определение связи между внешним видом литературных героев и их характерами; положительные и отрицательные черты характера литературных героев. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.2.2 | 1.Выделение характерных черт сильной личности: положительного и отрицательного героя на примере рассказа У.С. Моэма «A friend in need» .  2.Связь между внешним видом героя и его характером.  3.Причины межличностных конфликтов, описанные в литературном произведении и пути их преодоления. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.2.3 | 1.Черты характера, которые вы находите привлекательными/отвратительными в характере литературных героев из рассказов О’Генри, У. Моэм, А. Беннетт, А. Мердок.  2.Мой любимый литературный герой. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.2.4 | 1.Связь характера и успеха в жизни на примере рассказа А. Беннетт.  2.Способы достичь материального благополучия. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.2.5 | 1.Секреты внешней и внутренней красоты человека на примере рассказа О’Генри «Lost on Dress Parade».  2.Литературный герой, чьим характером я восхищаюсь. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] | Тематическая дискуссия |
| *2.3* | *Жилье человека (8 ч.)* |  |  | *8* |  |  |  |
| 2.3.1 | 1.Описание разных типов жилья литературных героев.  2.Драматизация эпизодов, представляющих особенности жилья главных героев рассказа А.К. Дойла. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.3.2 | 1.Комнаты и мебель.  2.Как интерьер жилища связан с характером его обитателей на примере рассказа А.К. Дойла. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.3.3 | 1.Предметы интерьера как средство характеристики действующих лиц произведения.  2.Связь окружающей обстановки с основными событиями в рассказах А.К. Дойла. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.3.4 | 1.Идеальное жилище для главных героев произведения.  2.Драматизация эпизодов, представляющих особенности жилья героев художественного произведения. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] | Проектное задание |
| *2.4* | *Чувства и эмоции. Отношения симпатии, антипатии (12 ч.)* |  |  | *12* |  |  |  |
| 2.4.1 | 1.Роль чувств и эмоций в литературном произведении.  2.Положительные и отрицательные эмоции и средства их выражения на примере рассказа А. Мердок. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.4.2 | 1.Отношения между действующими лицами.  2.Средства выражения симпатии и антипатии на примере рассказа А. Мердок. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.4.3 | 1.Поведенческие реакции действующих героев на различные ситуации.  2.Выражение эмоциональных состояний персонажей на примере фильма «Джейн Эйр». | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.4.4 | 1.Чувство любви – самое совершенное из всех чувств.  2.История любви главных героев на примере фильма «Джейн Эйр» | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.4.5 | 1.Влияние чувств и эмоций на действия литературных героев в произведении.  2.Влияние чувств и эмоций читателя на восприятие произведения. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 2.4.6 | 1.Самая запоминающаяся сцена произведения.  2.Чувства, которые вызывает литературное произведение у читателя. | **-** | **-** | 2 | **-** | [1]  [2] [3] | Сочинение |
|  | **Всего часов за 1 семестр:** |  |  | **54** |  |  | Зачет |
| **3** | **Профессионально-трудовое общение (8 ч.)** |  | **8** |  |  |  |  |
| *3.1* | *Трудовая деятельность человека: работа и профессия (8ч.)* |  | *8* |  |  |  |  |
| 3.1.1 | 1.Работа как важная ценность англоязычной культуры на примере рассказа О’Генри «No Story».  2.Роль образования в современном обществе. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 3.1.2 | 1.Человек, «сделавший себя сам» (“self-made man”) – главный идеал англоязычного общества. Что это означает?  2.Вид деятельности и социальный статус литературных героев на примере рассказа О’Генри. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 3.1.3 | 1.Работа как способ достижения благосостояния на примере рассказа О’Генри «Money Talks».  2.Работают ли люди ради работы, ради денег или ради удовольствия?  3.Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 3.1.4 | 1. Самореализация человека в профессии на примере рассказа У.С. Моэма «The Verger».  2. Работа и досуг. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] | Тематический диспут |
| **4** | **Социально-культурное общение (14 ч.)** |  | **14** |  |  |  |  |
| *4.1* | *Досуг и отдых (8 ч.)* |  | *8* |  |  |  |  |
| 4.1.1 | 1. Различные способы организовать свой отдых.  2. Любимые виды отдыха молодежи в разных странах. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 4.1.2 | 1.Как меняется качество отдыха в современном обществе на примере рассказа У.С. Моэма «The Luncheon».  2.Хобби и коллекционирование. Как разнообразить свою жизнь? | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 4.1.3 | 1.Выходные дни, праздники. Наиболее популярные способы проведения выходных.  2.Отношение главных героев литературного произведения к организации свободного времени и досуга на примере рассказа Р. Голдберга «Art for Heart’s Sake». | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 4.1.4 | 1.Традиционные виды досуга в англоязычных странах. 2.Как лучше провести свободное время.  3.Драматизация эпизодов, представляющих особенности отдыха литературных героев. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] | Ролевая игра |
| *4.2* | *Городская жизнь (6 ч.)* |  | 6 |  |  |  |  |
| 4.2.1 | 1.Описание частей города и села, в которых проживают литературные герои, их архитектурный облик на примере рассказа О’Генри «The Cop and the Anthem»  2.Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их характеров. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 4.2.2 | 1.Особенности жизни в городе и в деревне.  2.Отношение литературных героев к родному городу как средство выражения их отношения к окружающему миру. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 4.2.3 | 1.Преимущества и недостатки жизни в городе / деревне.  2.Драматизация эпизодов, представляющих особенности отношения главных героев к бытовым условиям жизни в рассказах О’Генри и У.С. Моэма. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] | Тематическая дискуссия |
| **5** | **Морально-этические и социальные проблемы современного общества (12 ч.)** |  | **12** |  |  |  |  |
| *5.1* | *Добро и зло (6 ч.)* |  | *6* |  |  |  |  |
| 5.1.1 | 1.Плохие привычки и аморальные качества, которые можно назвать «злом» на примере рассказа У.С. Моэма «The Man with the Scar».  2.Почему легче и больше примеров можно привести плохих поступков, чем хороших?  3.Как мы оцениваем людей (героев художественного произведения), их поступки, моральные качества, плохие поступки и добродетели | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 5.1.2 | 1.Отношение между характером действующих лиц художественного произведения и их моральными качествами на примере рассказа У.С. Моэма «Louise».  2.Отношение действующих лиц художественного произведения к материальному благополучию и способам его достижения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 5.1.3 | 1.Основные правила поведения и общения с людьми в повседневной жизни на примере рассказа У.С. Моэма «The End of the Flight».  2.В чем проявляется уважение человека к другим людям?  3.Безрассудные поступки, слабости, пороки и добродетели, которые описываются в художественном произведении. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] | Сочинение |
| *5.2* | *Преступление и наказание (6 ч.)* |  | *6* |  |  |  |  |
| 5.2.1 | 1.Основные морально-этические и социальные проблемы современного общества на примере рассказа О’Генри.  2.Отношение к ним главных действующих лиц литературного произведения. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 5.2.2 | 1.Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности на примере рассказа А.К. Дойла.  2.Отражение проблемы в художественном произведении. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] |  |
| 5.2.3 | 1.Наиболее распространенные мотивы преступлений и виды преступлений и правонарушений в рассказах А.К. Дойла.  2.Правонарушения героев произведения и причины, вызвавшие их. | **-** | 2 | **-** | **-** | [1]  [2] [3] | Проектное задание |
|  | **Всего часов за 2 семестр:** |  | **34** |  |  |  | Зачет |